



# ЧЕЛОВЕК У АВТОМАТА

А ВТОМАТИЧЕСКИЙ ЦЕХ, куда мы сейчас пройдем, работает уже несколько лет. О нем писали в газетах и журналах. Всякий раз, когда преступаешь его порог, испытываешь волнующее ощущение будущего. И хотя черты этого будущего не кажутся так поражающе необыкновенными, как представляют их в научно-фантастических романах, они, эти черты, реальны, зримы, и в этом их притягательная сила.

Все эффективно в этом цехе: и ровные шеренги автоматов, одетых в металлические панцири; и соединяющие их изящные транспортеры, по которым тянутся от автомата к автомата детали; и исправляющийся приглушенный гул невидимой глазу работы; и густая россынь разноцветных огней — красных, фиолетовых, желтых, тускломолочных и ослепительно ярких: они то загораются, то исчезают, придавая всей панораме цеха торжественно-праздничный вид.

По узким проходам, промежающим между рядами автоматов, идет человек в рабочем комбинезоне. Он оглядывает гирлянды огней. Внимание! Вот ярко вспыхнула молочно-белая лампочка над одним из автоматов, — человек спешит к нему. Это сигнал тревоги. Что произошло? Разноцветные огни на пульте станка подсказывают, на какой операции застрила деталь.

Сложную точную работу выполняют машины, собранные в автоматическом цехе Первого государственного подшипникового завода в Москве.

Сквозь стекло в металлическом кожухе автомата можно увидеть озаренную тусклым фонариком начальную операцию изготовления подшипника. Это, как известно, одна из самых распространенных и ответственных деталей машиностроения. Подшипник в равной степени необходим тепловозу и автомобилю, самолету и гигантскому блокингу, да и любой другой машине, у которой есть движущиеся узлы.

Подшипник от начала процесса до конца здесь делают автоматы. Механическая рука ловко подхватывает автоматически поступающую к станку заготовку колца подшипника под лезвие резцов; с поразительной быстротой — ровно в сорок секунд — она подвергает ее сложнейшей обработке. Два ряда токарных автоматов параллельно ведут обработку наружных и внутренних колец подшипников. Из-за токарных автоматов они начинают свой длинный путь, влечомые транспортерами от одной операции к другой, вы полняемые «умнейшими» автоматами без участия человеческих рук.

Транспортеры — артерии этого цеха. Они отрывают колца в «автоматических магазинах», забирают их оттуда, медленно несут через огнедышащие печи и ходильную камеру, сбрасывают в сложное сочетание узлов, где часто совершаются гидравлика, пневматика, электротехника, а в некоторых случаях и электроника. Нужно немедленно определить причину остановки или неточности работы автомата и устранить испод簌ку.

Надзорщик должен знать обслуживаемые им автоматы в совершенстве. Поэтому у многих надзорщиков есть свое основание называть автоматический цех «моим университетом», приобщающим рабочих к напряженному творчеству и инспиратору самоулучшения.

Алексей Сафонов не так давно даже не помышлял, что он будет работать надзорщиком мощных токарных автоматов, воплощающих в своей конструкции последние достижения конструкторской мысли. Четыре года назад он начал работать на заводе разнорабочим, имея за плечами всего-навсего пять классов школы. Но там случилось, что начальник участка токарных автоматов подметил у двадцатилетнего разнорабочего интерес к работе автоматов. Сафонов оказался способным учеником, хотя ему и нелегко дала новая профессия.

— Вот как получилось, — смущенно рассказывает Алексей Сафонов о себе.

Когда я был разнорабочим, у меня и мысли такой не было, что нужно дальше учиться. Я забыл даже то, что знал. А здесь работа, сами видите, какая. Одними мускулами ничего не возьмешь, — нужно головой работать. Пришлось начинать опять с пятого класса. Одолел семь классов, а теперь в техникуме. В нашем деле без науки ничего не получается.

Год назад пришел в автоматический цех надзорщик Василий Михайлович Па-

нин. Много лет работал он на московском заводе «Большой пролетарий», где были изготовлены уникальные токарные станки для обработки подшипников. Панин участвовал в их сборке и наладке. Что же побудило высококвалифицированного слесаря-сборщика сменить профессию, перейти на другой завод?

— При сдаче автоматов заказчикам, — объясняет Василий Михайлович Панин, — мне не раз приходилось выслушивать опасения, что наши автоматы ненадежны, не пойдут. Вот и захотелось доказать, что они могут работать безотказно...

Слесарь-сборщик, став надзорщиком, предложил уже несколько интересных изменений конструкции деталей автоматов.

Чем сложнее автомат, тем шире технический кругозор должен быть у его надзорщика. Иван Павлович Харбин — начальник автоматической станции, где сложнейшие приборы подвергают всестороннему испытанию колоды подшипников. В автоматический цех И. П. Харбина пришел четыре года назад, будучи уже тогда токарем высшего разряда. Это не помешало ему начать работать учеником. Четыре года напряженного и, главное, подчеркивается он, увлекательного труда. В эти годы Харбин не только освоил автомат. Он закончил два последних класса школы рабочей молодежи и сейчас — студент второго курса приборостроительного факультета втуза.

— Напряженные годы, — задумчиво, как бы подытоживая пройденный путь, говорит И. П. Харбин, — но они неизбежны для каждого нового рабочего автомата. Чтобы надзирать автомат, нужны опыт и знания. Взять хотя бы нашу контрольно-испытательную станцию. Попробуйте разобраться здесь без знаний. Кто у нас тут работает? — Он начал пересчитывать, загибая пальцы. Дунава учился в техникуме, Бугайский — в восьмом классе, Глазер — в МГУ, я — тоже в институте.

Так сама жизнь высылается за новые формы организации высшего образования, которые намечаются гарпийей и правительством.

При пуске автоматического цеха для него тщательно отбирали самых опытных и квалифицированных, рабочих со всего завода. А за последние годы в цехе выросли кадры молодых надзорщиков, таких, как Алексей Сафонов. Ныне каждый третий рабочий автоматического цеха учится либо в институте, либо в техникуме и школе рабочей молодежи. Небольшой, но работающий с большим творческим напряжением коллектив внес уже десятки своих поправок в конструкцию сложнейшего оборудования. Какие исторические преобразования интеллектуального облика рабочего и характера его труда происходят на наших глазах!

Рабочий, добивающийся инженерных знаний! — вот черты нового героя наших дней!

И. БЕЛОВ



На сборке. Надзорщик Л. Глазер — студент-заочник МГУ, контролер Л. Петрова и надзорщик А. Сафонов — студенты вечернего отделения Московского машиностроительного техникума — просматривают собранные подшипники. Фото А. ЛЯПИНА

## «Наш вторник»

КОГДА мы попадаем в далекие, доселе неизвестные нам места, нас волнует все — и природу, и людей. Участники очередного «вторника», состоявшегося 23 сентября, как бы совершили увлекательную «поездку» от столицы Казахстана — Алма-Аты до города Ланьчукор — через горы и пустыни Центральной Азии, где сейчас прокладывается новая трансазиатская магистраль — «Дорога дружбы». Это путешествие показано в новом кинофильме «Под небом древних пустынь», созданном Московской и Шанхайской киностудиями научно-популярных фильмов.

— Наша киноэкспедиция прошла более 12 тысяч километров, — сказал автор сценария, постановщик фильма В. Шнейдеров. — Мы сняли на пленку трудодоступные районы северо-западного Китая, где некогда пролегал «Великий шелковый путь». Зритель видит древний «Город Нечистых духов», описанный академиком В. Обручевым в книге «В дебрях Центральной Азии». Наш фильм знакомит зрителя с блуждающим озером в Джангарской пустыне, с пещерным городом «Тысячи Буд».

Экспедиция запечатлела новые города, грандиозные перемены в жизни великолепного китайского народа, строящего новую счастливую жизнь под небом древних пустынь, его небывалый энтузиазм.

— 1 октября — в День прогресса Китайской Народной Республики миллионы советских и китайских кинозрителей увидят этот фильм, — сказал в заключение В. Шнейдеров.

Поэты Василий Журавлев, Иван Бауков прочли новые стихи и познакомили собравшихся со своими творческими замыслами.

В заключение выступили молодые артисты Всероссийского гастрольно-концертного объединения: Зайтуна Шарафетдинова, Антонина Кузнецова и Анатолий Байков, Галина Разумовская, Нина Михайлова, Валентина Ласс, Ранса Цинана, Ирина Бегам, Ирина Мельникова и Василий Ларин, Виктор Беседин, Дмитрий Иванов, Анна Кудрявцева.

нальному признаку и опираться на помощь инженерно-технических работников предприятия.

Таким образом, наши

ученики смогут получать не только полное общее образование за среднюю школу, но и совершенствовать, углублять профессиональное образование. Как выиграют от такого «союза», от такой не на словах, а на деле живой, действенной связи школы, предприятия, прежде всего дела гражданского и трудового воспитания молодого рабочего!

Ведь, нечего греха таить, некоторые юноши и девушки приходят на завод, чтобы «отработать» два года, необходи́мых для поступления в институт. Не работать с душой, с огнемоком, на полную силу, а отбыть повинность, отработать. Какое зло, ядовитое слово, которое, однако, уже успело распространиться. Даже директор одного из киевских заводов тов. Фадеев, который, надо отдать ему должное, многое сделал для трудоустройства и профессионального обучения десятиклассников, однажды на совещании так и выразился: «Некоторые уже отработали два года поступили в институт».

В ЭТИХ ЗАМЕТКАХ высказано немало горьких мыслей, выверенные беседы с товарищами, собственным опытом. О наболевшем говоришь в классе, на педсовете, в чайнике. Но есть такой день, когда забываешь об этом, когда все в нашей школе мне нравится. В первую марта собрали на свой традиционный вечер встречи с десятиклассниками и учителями собираются наши выпускники разных лет. Вот Александра Севастьянова, наша Шура, высокая, сильная, с волевым спокойным лицом. Машинист Подольской насосной станции, она пришла к нам в восьмой класс уже материю, после десятилетнего перерыва в учебе. Теперь коммунист Севастьянов — мастер, студент-заочница третьего курса инженерно-строительного института. В плену у десятиклассников сразу оказывается и мастер Винуков, Герой Советского Союза. Тоже «знашь!» А народ все приывает и приывает. Многие из наших выпускников и теперь работают и учатся в вечерних и заочных институтах. Вот они — слесари и токари, электрики и строители, сегодня рядовые, а завтра опытные, зрелые командиры социалистической промышленности.

Опыт показывает, что следует подумать и о новой методике урока. До сих пор мы и тут копировали массовую школу, правда, виноваты были сами учителя. Стремление для нескольких предприятий или кустовых для нескольких предприятий, на наш взгляд, — кровное дело совнархозов. Обучение и воспитание молодого рабочего этого стоит. Расходы «окупаются с лихвой». Исчезнет также ненависть антагонизм между заводом и школой. Теперь, когда столько молодежи учится (в будущем еще больше), начальник цеха, мастер просто не имеет возможности всем ученикам «создавать условия». Если сегодня многие наши ученики еще вынуждены, кроме школы, проходить на заводе и технические, и другие «минимумы», то в новых условиях можно будет покончить с таким параллелизмом и пронести членам профсоюза перенести в школу. При этом надо будет заранее комплектовать классы по профессии.

Строительство новых школ рабочей молодежи при отдельных предприятиях или кустовых для нескольких предприятий, на наш взгляд, — кровное дело совнархозов. Обучение и воспитание молодого рабочего этого стоит. Расходы «окупаются с лихвой». Исчезнет также ненависть антагонизм между заводом и школой. Теперь, когда столько молодежи учится (в будущем еще больше), начальник цеха, мастер просто не имеет возможности всем ученикам «создавать условия». Если сегодня многие наши ученики еще вынуждены, кроме школы, проходить на заводе и технические, и другие «минимумы», то в новых условиях можно будет покончить с таким параллелизмом и пронести членам профсоюза перенести в школу. При этом надо будет заранее комплектовать классы по профессии.

Знания, ум и уверенность светятся в их глазах. А руки сильные, умелые. Смотри на них, и душа радуется. Нет, что ни говори, а со всеми своими недостатками, промахами, трудностями большую, нужную работу проделала вчерашняя школа. То ли еще будет, когда станутые на дальнейшее развитие системы народного образования в нашей стране.

Б. ХАНДРОС, учитель Киевской 31-й школы рабочей молодежи

## НА СТАТЬЮ

Н. Б. Любимова «Если хочешь быть здоровым...» опубликованную в «Литературной газете» 14 августа с. г. откликнулось более двухсот читателей.

И. Шеглов (Ленинград) считает, что промышленность должна улучшить качество выпускаемых радиоприемников, радиол, проигрывателей, лишив их чрезмерной громкости. А. Архангельский (Москва), как многие другие, предлагает строго регламентировать работу всех радиостанций.

В связи с этим не безинтересно привести письмо заместителя министра связи СССР А. Каукина. Он считает, что вопрос, поднятый в статье «Если хочешь быть здоровым...», безусловно актуален и важен. «Необходимо, — пишет он, — чтобы владельцы мощных громкоговорителей на площадях, парках, на пароходах, в поездах и т. д. правильно выбирали место для этих громкоговорителей и правильно использовали их. Место установки громкоговорителей должно подбираться так, чтобы желающие могли слушать, а нежающие были избавлены от шума».

Борьба с шумом мешает отсутствие наложенной торговли научными, регуляторами громкости для коммюниконых громкоговорителей, а также плохое качество этих регуляторов. В продаже совершилось отсутствие удобных выключателей с регуляторами громкости для мощных громкоговорителей. В больницах имеющихся в продаже радиоприемников и телевизоров отсутствуетключение с громкоговорителями на научники. Даже в приемниках и телевизорах высокого класса отсутствует возможность регулировать динамический диапазон с тем, чтобы при слушании в поздние часы не передавались громкодобивные звуки.

Заместитель министра связи поддерживает многочисленных читателей, которые в своих письмах просят против чрезмерного увлечения фиксирующим звуком при звукозаписи и звукоспроизведении кинофильмов, телевизионных и радиопередач. Речевые передачи часто сопровождаются или, вернее, заглушаются совершением ненужной музыки, вследствие чего слушатели, дышащие громкостью, что мешают себе и соседям.

Необходимо создать инспекцию по борьбе с шумами, необходимо, чтобы Министерство торговли СССР, Государственный комитет Совета Министров СССР по радиоэлектронике, Речевые передачи и сопнархозы, так же как и Министерство культуры СССР, Государственный комитет по радиовещанию и телевидению при Совете Министров СССР, сделали все для избавления советских людей от вредных шумов.

Борьба за повышение «культуры звука» должна продолжаться. Она требует неослабного внимания со стороны всех ведомств и местных Советов, со стороны всех граждан нашей страны.

по следам выступления «ЛИТЕРАТУРНОЙ ГАЗЕТЫ»

## БОРОДАВКА

ПОД ТАКИМ ЗАГОЛОВКОМ в № 92 «Литературной газеты» был опубликован фельетон, в котором говорилось о серьезных недостатках в работе отдела по внедрению новой медицинской техники и лекарственных средств Министерства здравоохранения СССР.

— 1 октября — в День прогресса Китайской Народной Республики миллионы советских и китайских кинозрителей увидят этот фильм, — сказал в заключение В. Шнейдеров.

Поэты Василий Журавлев, Иван Бауков прочли новые стихи и познакомили собравшихся со своими творческими замыслами.

В заключение выступили молодые артисты Всероссийского гастрольно-концертного объединения: Зайтуна Шарафетдинова, Антонина Кузнецова и Анатолий Байков, Галина Разумовская, Нина Михайлова, Валентина Ласс, Ранса Цинана, Ирина Бегам, Ирина Мельникова и Василий Ларин, Виктор Беседин, Дмитрий Иванов, Анна Кудрявцева.

Редакция получила письмо от Министерства здравоохранения СССР за подпись членов коллегии тов. Н. Руденко, в котором излагается решение коллегии по поводу факта, описанных в фельетоне.

«В работе отдела по внедрению новой медицинской техники и лекарственных средств, — говорится в письме, — имеются серьезные недостатки. Работники отдела недостаточно уделяют внимание делу рационализации и изобретательства. Разработка образцов отечественных инструментов и аппаратов производится медленно. Всё это требует решения вопроса о перестройке работы по рационализации и изобретательству.

Таким образом, общая оценка деятельности отдела по внедрению новой медицинской техники, данная в фельетоне, нашла свое подтверждение в решении коллегии министерства.

Однако, отметив, что необходимо принять меры по совершенствованию руководства изобретательской работой, коллегия почему-то умалчивает о конкретном виновнике плохого руководства Ю. Ф. Кабатове. Единственно, в чем обвиняет коллегия Ю. Ф. Кабатова, — это в том, что он «не проявил должной принципиальности при оформлении» В. С. Бульбенкова, Ю. Б. Худому и Л. Е. Димитриеву-Попкову, Ю. Б. Худому и Л. Е. Димитриеву-Попкову в «важнейшую изобретательскую» выставку. Однако, если обратиться к решению Комитета по изобретениям и открытий при Совете Министров СССР, который в мае 195

Анна БРОДЕЛЕ

## Писатель и его позиция

**К**АЗАЛОСЬ бы, излишне повторять К еще раз, что литература должна быть прямым помощником партии в борьбе за коммунизм, что литература всегда должна стоять на боевых позициях, что она не имеет права обособляться, становиться беззральчным наблюдателем, снижаться до простого фотографирования жизни. Ведь только если писатель чувствует горячее стремление за что-то ринуться в бой, что-то отстаивать, что-то отрицать, что-то доказывать и утверждать, только тогда — при условии, конечно, что это писатель сумеет выразить на языке художественных образов, — он создаст целенаправленное, действенное произведение. Без ясной позиции писателя не может быть и речи о том, чтобы успешно воздействовать на читателя.

Сегодня, когда собирается съезд писателей Советской Латвии, стоит снова помнить о том, вся ли наша литература последнего времени развивается в направлении, которого идет от нас и требует народ. Нет сомнения: латышская совет-

ская литература, взятая в целом, идет по верному и здоровому пути. Ее ядро составляют произведения, правдиво отражающие сегодняшнюю действительность (например романы Яна Ниедре, Вайбула Бирде, рассказы Эвальда Вилка и Жана Гривы) или эмоционально рассказывающие о недалеком революционном прошлом нашего народа («Искры в ночи» Айны Саксе, «Всюду расцветают розы» Миревладиса Бирзе, «Наслаждение и коварство» Роберта Салиса). Есть у нас и общественно значимая, художественно полноценная поэзия.

Но это не означает, что нам сегодня не о чем говорить с опасением и тревогой. Опасения и тревоги не могут не вызвать иные литературные новинки, в которых не чувствуется позиция автора. И еще серьезнее об этом надо думать потому, что авторы таких книг — люди молодые. Уже не раз в нашей печати высказывалась мысль, что в произведениях молодых писателей появляются замечания стремление к мелкотемью, к изображению мелких чувств, поверхностный

подход к жизни. Такие примеры можно найти чуть ли не в каждом номере рееспубликанских журналов. Мы до сих пор начитались стихов о серенькой любви, в которой нет ни настоящей глубины чувств, ни настоящей радости, ни настоящего страдания, в которой не то любят, не то не любят, не то встречаются, не то не расстаются. В произведениях иных молодых поэтов ощущаются какая-то внутренняя раздробленность, какие-то «поиски нового», которые странными образом напоминают уже давно пережитые нашим поколением эстетические виши буржуазных лет. Откуда это? Могут ли появиться такие произведения у авторов, прочно стоящих обеими ногами в советской действительности, правильно понимающих наше сегодня и уверенно глядящих в наше завтра? Только ли в недостаточно глубоком усвоении метода социалистического реализма?

Не знаю, откуда это вместе с тяготением к ранней профессионализации взялась у некоторых молодых авторов

мания собственной испогрешности. Хорошо, конечно, когда у человека есть чувство собственного достоинства, но плохо, когда оно переходит в неспособность отнести к себе критически, в сознательный отказ от собственного развития. Высокомерно относиться к критике, которой подвергаются их творения, они отказываются замечать, что «поиски нового» ведут их часто назад, к искусству, давно отвергнутому народом. В результате — молодой поэт пишет статью, в которой звучат нотки преизбраний к прекрасной, высокодинамичной революционной литературе Латвии, а молодой режиссер не стыдится заявлять, что его призвание — только западная драматургия.

Занесено ли стремление к этим «искискам нового» откуда-то извне или его все еще кто-либо культивирует на месте кое-какие любители вчерашнего дня, которым не нутру развитие нашей жизни, но факт остается фактом: эти «искиски» чаще всего просто прикрывают идейную пустоту.

В БЛИЖАЙШЕЕ время издательство «Советский писатель» выпустит книгу Жана Гривы «Под крыльями албатроса». Это художественный репортаж о путешествии писателя на рыболовецком траулере в водах Атлантики. Документальные описания чередуются в этом произведении с новеллами о судьбах моряков, публицистическими размышлениями автора и лирическими пейзажами. Книга Ж. Гривы будет удостоена в Латвии республиканской премии 1957 года.

Готовится к изданию роман А. Саксе «Искры в ночь». В нем показаны социальные процессы, обусловившие победу советского строя в Латвии. В центре произведения — образы крестьянской девушки Агнессы Виксны, ставшей комсомольской подпольщицей и рабочего большевика Валдиса Цирулеса.

«Советский писатель» перенесла в этом году романы В. Лапши «К новому берегу» и В. Бирце «Вышли мы все из народа».

У издавательства «Советский писатель» выходит книга Ж. Гривы «Под крыльями албатроса».



В издательстве «Советский писатель» выходит книга Ж. Гривы «Под крыльями албатроса».

У издавательства «Советский писатель» выходит книга Ж. Гривы «Под крыльями албатроса».

У издавательства «Советский писатель» выходит книга Ж. Гривы «Под крыльями албатроса».

У издавательства «Советский писатель» выходит книга Ж. Гривы «Под крыльями албатроса».

У издавательства «Советский писатель» выходит книга Ж. Гривы «Под крыльями албатроса».

У издавательства «Советский писатель» выходит книга Ж. Гривы «Под крыльями албатроса».

У издавательства «Советский писатель» выходит книга Ж. Гривы «Под крыльями албатроса».

У издавательства «Советский писатель» выходит книга Ж. Гривы «Под крыльями албатроса».

У издавательства «Советский писатель» выходит книга Ж. Гривы «Под крыльями албатроса».

У издавательства «Советский писатель» выходит книга Ж. Гривы «Под крыльями албатроса».

У издавательства «Советский писатель» выходит книга Ж. Гривы «Под крыльями албатроса».

У издавательства «Советский писатель» выходит книга Ж. Гривы «Под крыльями албатроса».

У издавательства «Советский писатель» выходит книга Ж. Гривы «Под крыльями албатроса».

У издавательства «Советский писатель» выходит книга Ж. Гривы «Под крыльями албатроса».

У издавательства «Советский писатель» выходит книга Ж. Гривы «Под крыльями албатроса».

У издавательства «Советский писатель» выходит книга Ж. Гривы «Под крыльями албатроса».

У издавательства «Советский писатель» выходит книга Ж. Гривы «Под крыльями албатроса».

У издавательства «Советский писатель» выходит книга Ж. Гривы «Под крыльями албатроса».

У издавательства «Советский писатель» выходит книга Ж. Гривы «Под крыльями албатроса».

У издавательства «Советский писатель» выходит книга Ж. Гривы «Под крыльями албатроса».

У издавательства «Советский писатель» выходит книга Ж. Гривы «Под крыльями албатроса».

У издавательства «Советский писатель» выходит книга Ж. Гривы «Под крыльями албатроса».

У издавательства «Советский писатель» выходит книга Ж. Гривы «Под крыльями албатроса».

У издавательства «Советский писатель» выходит книга Ж. Гривы «Под крыльями албатроса».

У издавательства «Советский писатель» выходит книга Ж. Гривы «Под крыльями албатроса».

У издавательства «Советский писатель» выходит книга Ж. Гривы «Под крыльями албатроса».

У издавательства «Советский писатель» выходит книга Ж. Гривы «Под крыльями албатроса».

У издавательства «Советский писатель» выходит книга Ж. Гривы «Под крыльями албатроса».

У издавательства «Советский писатель» выходит книга Ж. Гривы «Под крыльями албатроса».

У издавательства «Советский писатель» выходит книга Ж. Гривы «Под крыльями албатроса».

У издавательства «Советский писатель» выходит книга Ж. Гривы «Под крыльями албатроса».

У издавательства «Советский писатель» выходит книга Ж. Гривы «Под крыльями албатроса».

У издавательства «Советский писатель» выходит книга Ж. Гривы «Под крыльями албатроса».

У издавательства «Советский писатель» выходит книга Ж. Гривы «Под крыльями албатроса».

У издавательства «Советский писатель» выходит книга Ж. Гривы «Под крыльями албатроса».

У издавательства «Советский писатель» выходит книга Ж. Гривы «Под крыльями албатроса».

У издавательства «Советский писатель» выходит книга Ж. Гривы «Под крыльями албатроса».

У издавательства «Советский писатель» выходит книга Ж. Гривы «Под крыльями албатроса».

У издавательства «Советский писатель» выходит книга Ж. Гривы «Под крыльями албатроса».

У издавательства «Советский писатель» выходит книга Ж. Гривы «Под крыльями албатроса».

У издавательства «Советский писатель» выходит книга Ж. Гривы «Под крыльями албатроса».

У издавательства «Советский писатель» выходит книга Ж. Гривы «Под крыльями албатроса».

У издавательства «Советский писатель» выходит книга Ж. Гривы «Под крыльями албатроса».

У издавательства «Советский писатель» выходит книга Ж. Гривы «Под крыльями албатроса».

У издавательства «Советский писатель» выходит книга Ж. Гривы «Под крыльями албатроса».

У издавательства «Советский писатель» выходит книга Ж. Гривы «Под крыльями албатроса».

У издавательства «Советский писатель» выходит книга Ж. Гривы «Под крыльями албатроса».

У издавательства «Советский писатель» выходит книга Ж. Гривы «Под крыльями албатроса».

У издавательства «Советский писатель» выходит книга Ж. Гривы «Под крыльями албатроса».

У издавательства «Советский писатель» выходит книга Ж. Гривы «Под крыльями албатроса».

У издавательства «Советский писатель» выходит книга Ж. Гривы «Под крыльями албатроса».

У издавательства «Советский писатель» выходит книга Ж. Гривы «Под крыльями албатроса».

У издавательства «Советский писатель» выходит книга Ж. Гривы «Под крыльями албатроса».

У издавательства «Советский писатель» выходит книга Ж. Гривы «Под крыльями албатроса».

У издавательства «Советский писатель» выходит книга Ж. Гривы «Под крыльями албатроса».

У издавательства «Советский писатель» выходит книга Ж. Гривы «Под крыльями албатроса».

У издавательства «Советский писатель» выходит книга Ж. Гривы «Под крыльями албатроса».

У издавательства «Советский писатель» выходит книга Ж. Гривы «Под крыльями албатроса».

У издавательства «Советский писатель» выходит книга Ж. Гривы «Под крыльями албатроса».

У издавательства «Советский писатель» выходит книга Ж. Гривы «Под крыльями албатроса».

У издавательства «Советский писатель» выходит книга Ж. Гривы «Под крыльями албатроса».

У издавательства «Советский писатель» выходит книга Ж. Гривы «Под крыльями албатроса».

У издавательства «Советский писатель» выходит книга Ж. Гривы «Под крыльями албатроса».

У издавательства «Советский писатель» выходит книга Ж. Гривы «Под крыльями албатроса».

У издавательства «Советский писатель» выходит книга Ж. Гривы «Под крыльями албатроса».

У издавательства «Советский писатель» выходит книга Ж. Гривы «Под крыльями албатроса».

У издавательства «Советский писатель» выходит книга Ж. Гривы «Под крыльями албатроса».

У издавательства «Советский писатель» выходит книга Ж. Гривы «Под крыльями албатроса».

У издавательства «Советский писатель» выходит книга Ж. Гривы «Под крыльями албатроса».

У издавательства «Советский писатель» выходит книга Ж. Гривы «Под крыльями албатроса».

У издавательства «Советский писатель» выходит книга Ж. Гривы «Под крыльями албатроса».

У издавательства «Советский писатель» выходит книга Ж. Гривы «Под крыльями албатроса».

У издавательства «Советский писатель» выходит книга Ж. Гривы «Под крыльями албатроса».

У издавательства «Советский писатель» выходит книга Ж. Гривы «Под крыльями албатроса».

У издавательства «Советский писатель» выходит книга Ж. Гривы «Под крыльями албатроса».

У издавательства «Советский писатель» выходит книга Ж. Гривы «Под крыльями албатроса».

У издавательства «Советский писатель» выходит книга Ж. Гривы «Под крыльями албатроса».

У издавательства «Советский писатель» выходит книга Ж. Гривы «Под крыльями албатроса».

У издавательства «Советский писатель» выходит книга Ж. Гривы «Под крыльями албатроса».

У издавательства «Советский писатель» выходит книга Ж. Гривы «Под крыльями албатроса».

У издавательства «Советский писатель» выходит книга Ж. Гривы «Под крыльями албатроса».

У издавательства «Советский писатель» выходит книга Ж. Гривы «Под крыльями албатроса».

У издавательства «Советский писатель» выходит

И. ИСАКОВ.  
член-корреспондент  
Академии наук СССР

# «Коммерция на грани войны»

ПИСАТЬ том, что Пентагон тесно связан с биржей, — значит, повторять общие места. Может ли быть иначе, если бюджет США более чем на 70 процентов предназначен для покрытия требований военных министерств? Известно, что за спиной последних стоят атомные, самолето- и ракетостроительные концерны, в директоратах которых заседает много отставных генералов и адмиралов. Конечно, львиное золото прибыль получают не «золотые фуражки», а их хозяева. Однако, судя по всему, рискованным действиям и выступлениям бывавших в начальников штабов, ясно, что боссы умеют хорошо платить.

Но даже в капиталистических странах существуют какая-то военная этика и законы, формально ограждающие военную казну от открытого грабежа. Вот почему иногда демонстративно «исключаются» с позором или отдаются под суд за неловкую передачу секретной информации фирмам одиозные неудачники, получившие в виде мэра ходильщик, или автомашину, или иной «презент». Более крупные аферы, как правило, не разоблачаются, так как, очевидно, относятся к областям коммерческих тайн, ограждаемых куда более надежно, чем тайны стратегии.

Обычно латы и сроки мобилизации — это святая святых военных планов. Однако в романе одного западного автора, посвященном первой мировой войне, рассказывается об английском барышнике, который, мобилизовав все свои капиталы, потихоньку скучил ложь за несколько дней до объявления мобилизации против кайзеровской Германии, то есть тогда, когда от этого могли знать только члены кабинета и высшие чины генерального штаба. Всего несколько выигранных дней, и забытые ложь обратились в кружевную сумму футов стерлингов. На Западе факты такого рода имели и имеют место не только в романах.

Сейчас этот не совсем патротичный бизнес ведется на другом, уже не столь «бюстарном» уровне. Слишком усложнилась номенклатура, и, чтобы подсесть с современным военным товаром к моменту отредного обострения или конфликта, нужны значительные склады.

Американский прогрессивный экономист Виктор Перло в статье, опубликованной на страницах «Литературной газеты» 5 августа, показал, что не свержение монархии в Праге послужило началом нового обострения обстановки на Среднем Востоке. Это был лишь удобный предлог для давно намеченной интервенции в Ливане. Еще за несколько недель до нее было заключено необычайно большое количество новых военных контрактов: «военные расходы в первые одиннадцать дней июля этого года достигли феноменальной суммы...». Закупки горючего для авиации и флота в начале июля были «настолько велики, что они значительно исперчили промышленные запасы». И все это происходило до 14 июля, когда пакистанский народ совершил неожиданно для разведки США уничтожил монархию и басаджийский пакт лишился Багдада...

Значит, независимо от этого со-

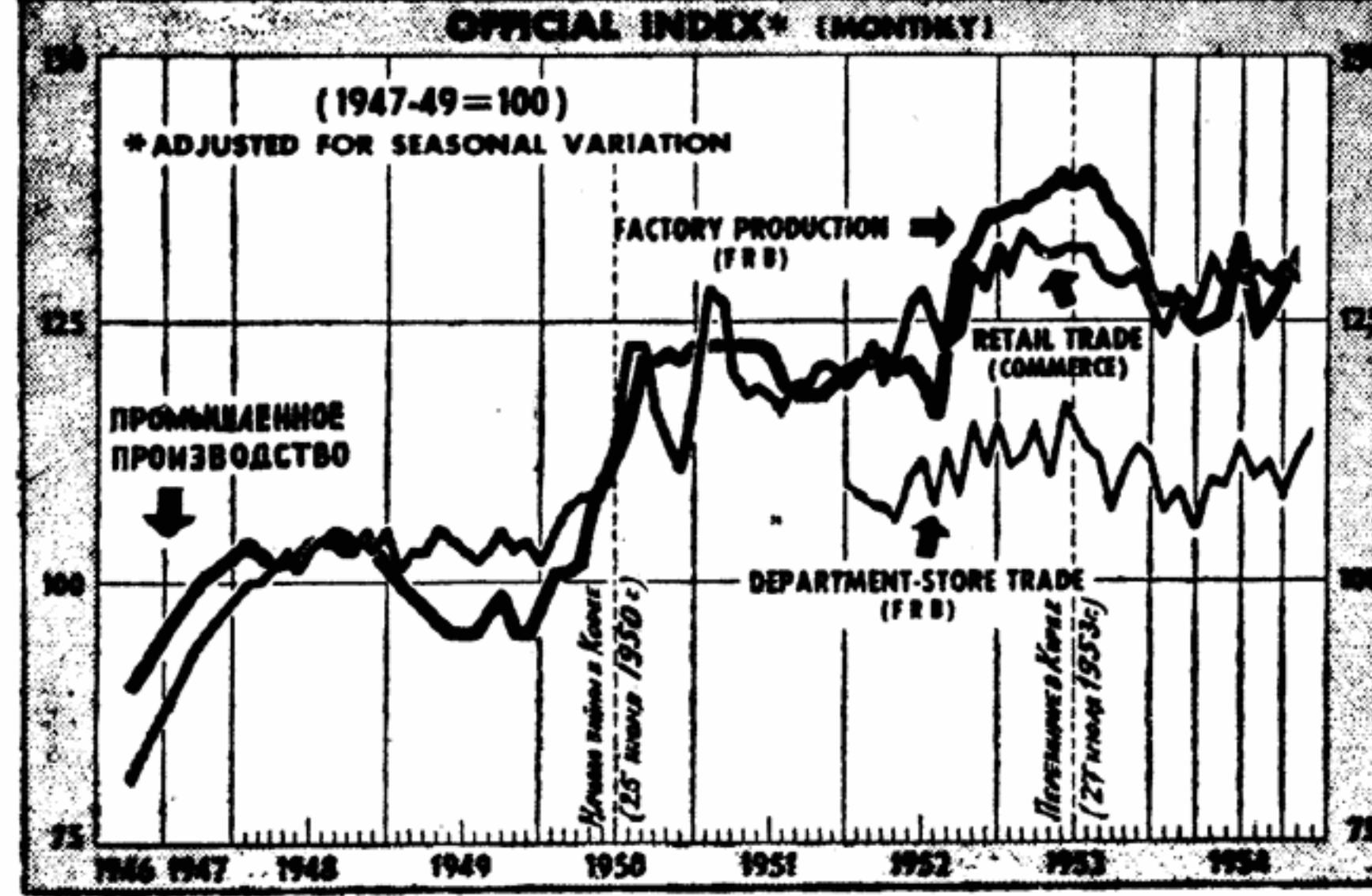


Диаграмма из американского журнала «Юнайтед Стейтсニュース энд Уорлд Репорт». Жирной чертой обозначен уровень промышленного производства.

бытия и задолго до него к вооруженной агрессии на Ближнем Востоке готовились не только военные штабы США, но и монополии-поставщики. Трудно найти более обличающие факты для доказательства того, что полныйный инциатор предварительной агрессии!

Части, переброшенные на Ближний Восток, сосредоточение кораблей штаба потянули за собой караваны транспортов из США со всеми видами снабжения. Каждый день задержки с выводом войск после решения Чрезвычайной сессии Генеральной Ассамблеи ООН влечет увеличение расходов американской казны и одновременно приносит огромные доходы военной промышленности и фирмам-поставщикам.

Аналогичная ситуация в свое время наглядно проиллюстрировала реакционный американский журнал «Юнайтед Стейтсニュース энд Уорлд Репорт». Спустя примерно полтора года после окончания позорной агрессии авантюристов США в Корее редакция этого журнала, желая убедить читателей в высоком уровне американской экономики, опубликовала диаграмму, основанную на официальной статистике промышленного производства.

Картина, изображенная здесь, — полная. Опущены такие данные, как доходы корпораций, взорождение жизни, непомерный рост налогов (всего говоря о гибели и ранении многих тысяч американцев).

Но для нас сейчас интересен характер изменения промышленного производства, показанных на диаграмме.

Чтобы сделать схему еще более наглядной, мы добавили на нее пунктиром две ориентиры: на день начала войны в Корее 25 июня 1950 года и на 27 июля 1953 года — день заключения перемирия.

Из диаграммы видно, что в период корейской войны военно-промышленные концерны США сумели на много увеличить свое производство и получить баснословные барыши.

Подчеркнуть тот факт, что первые говоры о мире круто загнули вниз крикну промышленного производства, не входило в расчеты редакции «Уорлд Репорта». Но еще больше не устраивало их привлекать внимание читателей и момента возникновения войны.

Оказывается, еще с конца 1949 года — за полгода до первого выстрела! — началось резкое повышение производства и минимизация с государственными заказами.

Значит, независимо от этого со-

спрашивается, как можно так предусмотрительно распределить заказы и начать закупки за шесть месяцев до неспровоцированной агрессии, будто бы внезапно начатой вами?

Диаграмма показывает, что большой бизнес начал корейскую войну на полгода раньше группы начальников штабов. В свою очередь это означает, что монополии должны были получить от Пентагона помимо заказов и договоров на сделки, сроки сопредседования седьмого флота и южнокорейской армии, а также латы начала первых военных операций. Диаграмма говорит также о том, что когда поставки военных материалов были в разгаре, Ли Сын Ману было приказано начать «поход на Север».

Таковы факты. И сейчас, когда Соединенные Штаты развязали новую провокацию в районе Тайваньского пролива, довольно трудно определить, где начинается Объединенная группа начальников штабов США и кончается Национальная ассоциация промышленников. Уже создается атмосфера ажиотажа, и если даже агрессорам не удастся развязать большую войну, — все равно монополия окажутся в выигрыше.

Сосредоточение флота, авиации и морской пехоты, переброска вооруженных сил и снаряжения из Атлантики на Средний и Центральный Восток, непрерывное патрулирование авиаюнкеров и крейсеров в море и самолетов в воздухе, повышенная готовность всех вооруженных сил и каждого маневра, все это, говоря языком цифры, — тысячи и тысячи тонн флотского мазута, сюрпризы, авиационного горючего, износа механизмов и двигателей, требующих ремонта или замены (несчитая эксплуатационных потерь).

Чтобы представить, во что обходится содержание шестого и седьмого флота и авачацей США вliaяния на весь мир, достаточно вспомнить, что в составе штабов США есть

известные концерны, сумевшие на много увеличить свое производство и получить баснословные барыши. Подчеркнуть тот факт, что первые говоры о мире круто загнули вниз крикну промышленного производства, не входило в расчеты редакции «Уорлд Репорта». Но еще больше не устраивало их привлекать внимание читателей и момента возникновения войны.

Оказывается, еще с конца 1949 года — за полгода до первого выстрела! — началось резкое повышение производства и минимизация с государственными заказами.

Значит, независимо от этого со-

но тех его собственно утопических сторон, которые были подвергнуты научной критике в трудах классиков марксизма-ленинизма.

Совершив эту нехитрую подтасовку, господин Сиоран пытается изучить Е. М. Сиорана, настолько вывел из состояния душевного равновесия, что он поначалу решил попросту осудить их базарной бранью. «Отвратительная литература!..», «Нелепости!..», «Кошмар!..», «Я рекомендую читателям избегать этих философов!..»

Произведения социалист-утопистов, которые решили изучить Е. М. Сиорана, настолько вывели его из состояния душевного равновесия, что он поначалу решил попросту осудить их базарной бранью. «Отвратительная литература!..», «Нелепости!..», «Кошмар!..», «Я рекомендую читателям избегать этих философов!..»

Произведения социалист-утопистов, которые решили изучить Е. М. Сиорана, настолько вывели его из состояния душевного равновесия, что он поначалу решил попросту осудить их базарной бранью. «Отвратительная литература!..», «Нелепости!..», «Кошмар!..», «Я рекомендую читателям избегать этих философов!..»

Произведения социалист-утопистов, которые решили изучить Е. М. Сиорана, настолько вывели его из состояния душевного равновесия, что он поначалу решил попросту осудить их базарной бранью. «Отвратительная литература!..», «Нелепости!..», «Кошмар!..», «Я рекомендую читателям избегать этих философов!..»

Произведения социалист-утопистов, которые решили изучить Е. М. Сиорана, настолько вывели его из состояния душевного равновесия, что он поначалу решил попросту осудить их базарной бранью. «Отвратительная литература!..», «Нелепости!..», «Кошмар!..», «Я рекомендую читателям избегать этих философов!..»

Произведения социалист-утопистов, которые решили изучить Е. М. Сиорана, настолько вывели его из состояния душевного равновесия, что он поначалу решил попросту осудить их базарной бранью. «Отвратительная литература!..», «Нелепости!..», «Кошмар!..», «Я рекомендую читателям избегать этих философов!..»

Произведения социалист-утопистов, которые решили изучить Е. М. Сиорана, настолько вывели его из состояния душевного равновесия, что он поначалу решил попросту осудить их базарной бранью. «Отвратительная литература!..», «Нелепости!..», «Кошмар!..», «Я рекомендую читателям избегать этих философов!..»

Произведения социалист-утопистов, которые решили изучить Е. М. Сиорана, настолько вывели его из состояния душевного равновесия, что он поначалу решил попросту осудить их базарной бранью. «Отвратительная литература!..», «Нелепости!..», «Кошмар!..», «Я рекомендую читателям избегать этих философов!..»

Произведения социалист-утопистов, которые решили изучить Е. М. Сиорана, настолько вывели его из состояния душевного равновесия, что он поначалу решил попросту осудить их базарной бранью. «Отвратительная литература!..», «Нелепости!..», «Кошмар!..», «Я рекомендую читателям избегать этих философов!..»

Произведения социалист-утопистов, которые решили изучить Е. М. Сиорана, настолько вывели его из состояния душевного равновесия, что он поначалу решил попросту осудить их базарной бранью. «Отвратительная литература!..», «Нелепости!..», «Кошмар!..», «Я рекомендую читателям избегать этих философов!..»

Произведения социалист-утопистов, которые решили изучить Е. М. Сиорана, настолько вывели его из состояния душевного равновесия, что он поначалу решил попросту осудить их базарной бранью. «Отвратительная литература!..», «Нелепости!..», «Кошмар!..», «Я рекомендую читателям избегать этих философов!..»

Произведения социалист-утопистов, которые решили изучить Е. М. Сиорана, настолько вывели его из состояния душевного равновесия, что он поначалу решил попросту осудить их базарной бранью. «Отвратительная литература!..», «Нелепости!..», «Кошмар!..», «Я рекомендую читателям избегать этих философов!..»

Произведения социалист-утопистов, которые решили изучить Е. М. Сиорана, настолько вывели его из состояния душевного равновесия, что он поначалу решил попросту осудить их базарной бранью. «Отвратительная литература!..», «Нелепости!..», «Кошмар!..», «Я рекомендую читателям избегать этих философов!..»

Произведения социалист-утопистов, которые решили изучить Е. М. Сиорана, настолько вывели его из состояния душевного равновесия, что он поначалу решил попросту осудить их базарной бранью. «Отвратительная литература!..», «Нелепости!..», «Кошмар!..», «Я рекомендую читателям избегать этих философов!..»

Произведения социалист-утопистов, которые решили изучить Е. М. Сиорана, настолько вывели его из состояния душевного равновесия, что он поначалу решил попросту осудить их базарной бранью. «Отвратительная литература!..», «Нелепости!..», «Кошмар!..», «Я рекомендую читателям избегать этих философов!..»

Произведения социалист-утопистов, которые решили изучить Е. М. Сиорана, настолько вывели его из состояния душевного равновесия, что он поначалу решил попросту осудить их базарной бранью. «Отвратительная литература!..», «Нелепости!..», «Кошмар!..», «Я рекомендую читателям избегать этих философов!..»

Произведения социалист-утопистов, которые решили изучить Е. М. Сиорана, настолько вывели его из состояния душевного равновесия, что он поначалу решил попросту осудить их базарной бранью. «Отвратительная литература!..», «Нелепости!..», «Кошмар!..», «Я рекомендую читателям избегать этих философов!..»

Произведения социалист-утопистов, которые решили изучить Е. М. Сиорана, настолько вывели его из состояния душевного равновесия, что он поначалу решил попросту осудить их базарной бранью. «Отвратительная литература!..», «Нелепости!..», «Кошмар!..», «Я рекомендую читателям избегать этих философов!..»

Произведения социалист-утопистов, которые решили изучить Е. М. Сиорана, настолько вывели его из состояния душевного равновесия, что он поначалу решил попросту осудить их базарной бранью. «Отвратительная литература!..», «Нелепости!..», «Кошмар!..», «Я рекомендую читателям избегать этих философов!..»

Произведения социалист-утопистов, которые решили изучить Е. М. Сиорана, настолько вывели его из состояния душевного равновесия, что он поначалу решил попросту осудить их базарной бранью. «Отвратительная литература!..», «Нелепости!..», «Кошмар!..», «Я рекомендую читателям избегать этих философов!..»

Произведения социалист-утопистов, которые решили изучить Е. М. Сиорана, настолько вывели его из состояния душевного равновесия, что он поначалу решил попросту осудить их базарной бранью. «Отвратительная литература!..», «Нелепости!..», «Кошмар!..», «Я рекомендую читателям избегать этих философов!..»

Произведения социалист-утопистов, которые решили изучить Е. М. Сиорана, настолько вывели его из состояния душевного равновесия, что он поначалу решил попросту осудить их базарной бранью. «Отвратительная литература!..», «Нелепости!..», «Кошмар!..», «Я рекомендую читателям избегать этих философов!..»

Произведения социалист-утопистов, которые решили изучить Е. М. Сиорана, настолько вывели его из состояния душевного равновесия, что он поначалу решил попросту осудить их базарной бранью. «Отвратительная литература!..», «Нелепости!..», «Кошмар!..», «Я рекомендую читателям избегать этих философов!..»

Произведения социалист-утопистов, которые решили изучить Е. М. Сиорана, настолько вывели его из состояния душевного равновесия, что он поначалу решил попросту осудить их базарной бранью. «Отвратительная литература!..», «Нелепости!..», «Кошмар!..», «Я рекомендую читателям избегать этих философов!..»

Произведения социалист-утопистов, которые решили изучить Е. М. Сиорана, настолько вывели его из состояния душевного равновесия, что он поначалу решил попросту осудить их базарной бранью. «Отвратительная литература!..», «Нелепости!..», «Кошмар!..», «Я рекомендую читателям избегать этих философов!..»

Произведения социалист-утопистов, которые решили изучить Е. М. Сиорана, настолько вывели его из состояния душевного равновесия, что он поначалу решил попросту осудить их базарной бранью. «Отвратительная литература!..», «Нелепости!..», «Кошмар!..», «Я рекомендую читателям избегать этих философов!..»

Произведения социалист-утопистов, которые решили изучить Е. М. Сиорана, настолько вывели его из состояния душевного равновесия, что он поначалу решил попросту осудить их базарной бранью. «Отвратительная литература!..», «Нелепости!..», «Кошмар!..», «Я рекомендую читателям избегать этих философов!..»

Произведения социалист-утопистов, которые решили изучить Е. М. Сиорана, настолько вывели его из состояния душевного равновесия, что он поначалу решил попросту осудить их базарной бранью. «Отвратительная литература!..», «Нелепости!..», «Кошмар!..», «Я рекомендую читателям избегать этих ф